

## ABSTRACT

SEFTA FIRLANDO (2006). **Conflict Progression of Valentine Xavier to Deliver Theme in Tennessee Williams *The Fugitive Kind***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This undergraduate thesis deals with the work of Tennessee Williams entitled *The Fugitive Kind*. The work presents the life of a young handsome man, named Valentine Xavier, who struggles hard in order to find his true love. His struggles bring about sacrifice that gives a meaning to the story.

There are three objectives in this study: to reveal the character and characterization of Valentine Xavier through three different phases of his life; to reveal the way the conflict progress of Valentine Xavier depicted in the play; and to draw the theme of the play from the conflict progress of Valentine Xavier.

The method of library research in gathering data was applied in this thesis. The primary data were taken from the play itself while the secondary data were taken from critical works on the work. To get the newest information of the novel, the writer also took the data from internet. In answering the problems of the study, the writer used theory of character and characterization, theory of plot, and theory of theme. Therefore, the formalistic approach was applied to support the analysis.

The results of the analysis show that Valentine Xavier, as the main character of the story, experiences some remarkable changes, among other things are: he turns from an honest worker to be a betrayer and dishonest worker. The conflict progress shows that Xavier is firstly in conflict with his desire. Secondly, Xavier is in conflict with his condition and finally with the values admitted by the community where he lives. Xavier struggles hard to overcome the conflicts in order to find the true lover. Since Xavier sacrifices much within the struggles, it is decided that the plausible theme of the story is: *True love is full of sacrifices*.

## ABSTRAK

SEFTA FIRLANDO (2006). **Conflict Progression of Valentine Xavier to Deliver Theme in Tennessee Williams *The Fugitive Kind***. Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini berkenaan dengan karya sastra dari Tennessee Williams yang berjudul *The Fugitive Kind*. Karya tersebut mengetengahkan kehidupan seorang lelaki muda dan tampan bernama Valentine Xavier, yang berjuang keras untuk mendapatkan cinta sejati. Perjuangannya tersebut berbuah pengorbanan yang memberi makna kepada cerita tersebut.

Terdapat tiga tujuan pembahasan di dalam skripsi ini, yaitu: untuk mengungkapkan karakter dan penokohan Valentine Xavier di dalam tiga fase kehidupan yang berbeda; untuk mengungkapkan gambaran perkembangan konflik Valentine Xavier di dalam drama tersebut; dan untuk menarik tema drama dari perkembangan konflik yang dialami Valentine Xavier.

Metode yang digunakan di dalam penelitian ini adalah studi pustaka. Data primer diperoleh dari karya itu sendiri, sedang data sekunder didapatkan dari kritik sastra terhadap karya tersebut. Beberapa data dari internet juga dicantumkan untuk mengetahui informasi terbaru dari karya tersebut. Di dalam menjawab pertanyaan penelitian, penulis menggunakan beberapa teori tentang tokoh dan penokohan, alur cerita, dan tema. Penulis juga menerapkan pendekatan formalistik untuk mendukung analisis yang dilakukan.

Hasil analisis menunjukkan bahwa Valentine Xavier, tokoh utama cerita, mengalami beberapa perubahan yang berarti, di antaranya adalah: ia berubah dari pekerja yang jujur menjadi seorang peselingkuh dan pekerja yang tidak jujur. Perkembangan konflik menunjukkan bahwa pertama-tama Xavier mengalami konflik dengan keinginannya. Kedua, ia mengalami konflik dengan kondisinya, dan terakhir ia mengalami konflik dengan nilai-nilai yang dianut oleh komunitas di mana ia menetap. Xavier berjuang keras untuk mengatasi permasalahan yang dihadapi sehingga ia dapat menemukan cinta sejati. Mengingat Xavier banyak berkorban di dalam perjuangannya tersebut maka tema cerita tersebut adalah: cinta sejati penuh dengan pengorbanan.